

NESLUŽBENI VODIČ KROZ PROGRAM KONCERTA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

[NIŠKI SIMFONIJSKI ORKESTAR NIJE UKLJUČEN U IZRADU]

PASTIČO-KONCERT

[Sva tri dela već su izvođena u NSO-u i obrađivana u vodičima.]

ČETVRTAK, 12. OKTOBRA 2023. U 20 SATI SALA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

Dirigent: Tošio Janagisava

Solist: Mikako Janagisava, klavir

Niški simfonijski orkestar

P R O G R A M

Franc fon Supe

Uvertira operete "Pesnik i seljak"

Edvard Grig

Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16

1. *Allegro molto moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro moderato molto e marcato*

Antonjin Dvoržak

Simfonija br. 8 u G-duru, op. 88

1. *Allegro con brio*
2. *Adagio*
3. *Allegretto grazioso - Molto vivace*
4. *Allegro ma non troppo*

• **Kadence** (italijanski *cadenza*, od latinskog *cadere* - pasti, zaključiti) je melodijski ili harmonijski sklop kojim završava muzička celina. Potiče iz prakse ukrašavanja završnih tonova, naročito u baroknoj operi, a zatim i u koncertima. To je bio način da solisti pokažu svoju virtuoznost, a od klasicizma kompozitori i poneki istaknuti izvođači su zapisivali svoje kadence. Neki pak kompozitori nisu zapisivali kadence, ostavljajući izvođačima više slobode za improvizaciju. Za vreme kadence pratnja obično pauzira, ali mogu na kratko upasti i drugi instrumenti. Obično se javlja pri kraju prvog stavka, proizvoljnog tempa i trajanja. Na kraju kadence ponovo ulazi orkestar, bez ili sa solistom.

• **Rondo** (francuski: *rondeau*) se u muzici najčešće odnosi na muzičku formu, takozvani francuski stil, u kome se glavna tema (refren, repriza) stalno ponavlja nakon sporednih epizoda (kupleti), A-B-A-C...A. Kao tip muzike, rondo predstavlja brzu i živahnu muziku, uobičajeno *allegro*. Iako ima izuzetaka, muzika označena kao "rondo" podrazumeva i formu i tip.

• **Koda** (iz klasičnolatinskog *cauda*, preko vulgarnolatinskog i italijanskog *coda* - doslovno "rep") je muzički pasaż kojim završava muzičko delo ili stavak. Može sadržavati samo nekoliko taktova, ali i čitavu tematsku epizodu, kao sažetak ili osvrt na prethodno izloženi materijal.

• **Simfonija** znači sazvučje, sklad, prema starogrčkom συμφωνία [sinfonia], σύν [sin] - zajedno i φωνή [foni] - zvuk, a u naš jezik došla je preko latinskog *symphonia*. U muzici, počev od 17. veka, označava opsežnu orkestarsku kompoziciju. Svoj klasičan oblik u četiri stavka dobila je od Hajdna i Mocarta. Obično je u sastavu: brzi prvi stavak (najčešće *allegro* i u sonatnoj formi), lagani drugi stavak, treći stavak je menuet umerenog tempa, a finale je brzi četvrti stavak u obliku ronda.

O izvođačima

Tošio Janagisava (Toshio Yanagisawa), dirigent - biografiju možete pročitati u službenom programu NSO-a.

Mikako Janagisava (Mikako Yanagisawa Yoshimura), klavir - biografiju možete pročitati u službenom programu NSO-a.

Niški simfonijski orkestar osnovan je 1952. godine pod imenom "Simfonijski orkestar Radio Niša" i od tada jedna je od najznačajnijih institucija kulture u Srbiji. Saradivao je s mnogobrojnim vodećim umetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupao je širom Evrope, kao i na značajnijim festivalima, na primer na Dubrovačkim letnjim igrama, Mokranjčevim danima u Negotinu i festivalu *Olympus* u Grčkoj. NSO je osnivač i organizator Niških muzičkih svečanosti (NIMUS), značajnog festivala s 30-godišnjom tradicijom. Za svoj rad Orkestar je dobio više nagrada i priznanja.

Stalni sastav orkestra (podaci su preuzeti sa službene stranice NSO-a, stanje 05.10.2023. godine):

| Prve violine | Viole | Flaute | Horne |
|--------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| Stanislava Alađozovski | Vladan Veljković | Kristina Đorđević | Danilo Filipović |
| koncertmajstor | Saška Stojanov Krstić | Valentina Stanojević | Jelena Nikolić |
| Sanja Jović Đorđević | Suzana Savić | Oboe | Srđan Kurtić |
| Katarina Pešić | Irena Veljković | Marjan Radevski | Milan Azirović |
| Mihajlo Jovanović | Violončela | Klarineti | Trube |
| Jelena Gušić | Nataša Palić | Saša Minčić | Darko Dimitrijević |
| Slobodan Jevtić | Aleksandra Petrović | Aleksandar Mitić | Aleksandar Milenković |
| Druge violine | Ana Stanković | Fagoti | Tromboni |
| Tatjana Mijović Petrović | Andrija Petrović | Đorđi Alađozovski | Nenad Vuksanović |
| Dejan Sotirovski | Kontrabasi | | Bojan Videnović |
| Snežana Jovanović | Milovan Dimić | | |
| Srđan Tomić | | | |
| Sandra Rakonjac | | | |
| Jelena Kocić | | | |

NSO redovno honorarno upošljava još nekoliko muzičara za dopunu orkestra, npr. za timpane, udaraljke... (podaci nedostupni).

⚠ ZAHVALA UMETNICIMA – APLAUZ I OVACIJE ⚠

Po završetku dela, sačekajte da se i poslednja nota rasprši u prostoru pre nego što počnete aplaudirati. Po muzičkom bontonu, **aplauz između stavaka koncerta ili simfonije smatra se ometanjem i po pravilu se ne aplaudira**, osim ako se ne radi o prvom izvođenju dela kome pristupuje autor. Ako vam se izvođenje naročito sviđa, možete uzvikivati pohvale. Uobičajene su: ženama **bravá!**, muškarcima **bravó!** i skupno **braví!**. Uz intenzivan aplauz umetnici mogu izvesti *bis*, ali to možete i tražiti uzvikom **bis!** (lat. dvaput), a to još istaknuti ustajanjem. Može se, naravno, izraziti i negodovanje uzvikom **bu!**, ali sumnjam da će ikad izvođenje biti toliko loše, dovoljno je samo ne aplaudirati ako vam se izvođenje ne sviđa.



Kôd sadrži podatke o autoru i adresu web stranice na kojoj se nalazi ovaj vodič u elektronskom obliku, kao i druge zanimljivosti. Ako nemate čitač kôdova, možete pristupiti otvaranjem adrese <http://bonc1.users.sbb.rs/> ili na Google-u potražiti tu stranicu kao "**rat protiv slova a**".

Vladimir Bonč-Brujević

Kompozitori i dela

[[podvučeni tekst](#) ima dodatno objašnjenje ili detalje na kraju vodiča]

Franc fon Supe (Franz von Suppé; Split, 18.04.1819. - Beč, 21.05. 1895.) je bio austrijski kompozitor iz perioda romantizma. Do svoje 17. godine školovao se u Zadru, gde je i napisao svoje prve kompozicije. Školovanje je nastavio u Padovi i u Beču. Smatra se tvorcem bečke operete. Njegov opus obuhvata preko 200 dela, od toga 30 opereta, 180 lakrdija i drugih scenskih dela, crkvenu, horsku i orkestarsku muziku. Danas se njegova dela retko izvode, osim uvertira "Pesnik i seljak" i "Laka konjica".

• Pesnik i seljak

"Pesnik i seljak" (nem. *Dichter und Bauer*) je lakrdija Karla Elmara, za koju je fon Supe napisao scensku muziku. Scenska muzika se sastoji od uvertire i nekoliko interludija.

Radnja lakrdije je u Bavarskoj. Hermina fon Majern, štićenica bogatog Teofila fon Zalberštajna, nasledila je veliko bogatstvo, ali s klauzulom da mora čekati 3 godine do udaje, ili se može odmah udati za Zalberštajna. Međutim, ona voli pesnika Ferdinanda Remera. On misli da ga je Hermina napustila i svoje pesme posvećuje seljakovoj kćeri Lishen... Lakrdija je premijerno izvedena 1846. godine u Pozorištu na Vinu (*Theater an der Wien*). Georg Kruze (Kruse) je oko 1900. godine s nekoliko kompozitora proširio scensku muziku na operetu u 3 čina.

• **Uvertira** je reciklirano delo – paštičo. U stisci s vremenom, Supe nije imao vremena napisati uvertiru, pa je primenio Rosinijev "trik" – reciklirao je svoju kompoziciju, koju je ranije koristio u dvema lakrdijama, u kojima je prošla nezapaženo. Uz manju preradu, ova uvertira postala je veoma popularna.

Duži uvod limenih duvača, nalik fanfarama, smiruje orkestar, a zatim prepušta mesto setnoj temi solo violončela (uz arpeđa harfe). Orkestar upada temom valcera. Teme se prepliću do smiraja violončela. I tu je kraj, otprilike na polovini dela? Nije! Orkestar naglo ubacuje živahnu, pompeznu temu nalik kankanu. I opet upada tema valcera iz prvog dela. Teme su varirane i prepliću se u poletnom plesnom raspoloženju, sve do burnog finala.

Uobičajeno trajanje uvertire je oko 9 minuta.

Edvard Hagerup Grig (Grieg; Bergen, 15.06.1843. - Bergen, 04.09.1907.) bio je norveški kompozitor iz perioda romantizma, pijanist i dirigent. Od detinjstva je pokazivao talent za muziku pa je s 15 godina počeo studije na Konzervatoriju u Lajpcigu. Nastupao je kao pijanist i dirigent širom Evrope. Većina Grigovog opusa (opp. 1-74 + 85 bez broja opusa) zasnovanog na norveškom folkloru su pesme, romanse, klavirska dela i kamerna muzika. Za dela većeg obima nije pokazivao interes, iako Klavirski koncert u a-molu op. 16 i svite iz scenske muzike "Per Gint" spadaju među najpopularnije njegove kompozicije.

• Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16

Grig nije pokazivao interes za veća dela, pa je ovo njegov jedini završeni klavirski koncert. Napisao ga je 1868. godine u Danskoj, ali zbog poslova u Norveškoj nije bio na premijeri 03.04.1869. u Kopenhagenu. Umesto njega, solist na premijeri bio je Edmund Nojbert (Neupert). Grig je više puta prerađivao koncert, s ukupno preko 300 izmena u orkestraciji. Iako je Grigu inspiracija za ovaj koncert bio Šumanov (Robert Schumann) Klavirski koncert u a-molu koji je slušao u izvođenju Klare Šuman (Clara Schumann) još 1858. na studiju u Lajpcigu, nije imitacija tog koncerta, premda imaju neke slične elemente. Osim što je Koncert jedno od najpoznatijih Grigovih dela, spada i u popularnije klavirske koncerte u svetu.

Koncert je napisan u klasičnom stilu, brzi (sonatna forma) - spori (ternarna forma) - brzi (kombinacija sonatne i ronđo-forme) stavak. Drugi i treći stavak izvode se bez pauze (*attacca*).

1. *Allegro molto moderato* - Uvod prvog stavka sličan je Šumanovom Concertu, na krešendo timpana nadovezuju se silazne kaskadne figure klavira. Slede uobičajene dve teme, tiha prva tema drvenih duvača koju preuzimaju gudači i lirska druga tema koju uvodi čelo, te uobičajeni razvoj i repriza s virtuosnom solističkom kadencom.

2. *Adagio* - Setnu prvu temu drugog stavka uvode prigušeni gudači, na koju klavir odgovara svojom temom. U dijalogu s orkestrom akcent klavira nije razrada tema, već njihova ornamentacija.

3. *Allegro moderato molto e marcato* - Treći stavak počinje klavir temom živahnog norveškog plesa, za kojim flauta uvodi *biser* stavka, mirnu pastoralnu temu. U proširenom razvoju vraća se prva tema. Kratka solistička kadenca prethodi ubrzanom plesu, za kojim sledi bravurozna završna kadenca.

Trajanje koncerta je oko 30 minuta (Artur Rubinštajn - klavir, Londonski simfonijski orkestar, Andre Preven - dirigent, iz 1975. godine: 14:32 + 7:07 + 10:45 = 32:24).

Antonjin Dvoržak (Antonín Dvořák; Nelahozeves, 08.09.1841. - Prag, 01.05.1904.) bio je češki kompozitor iz perioda romantizma. Svirao je violinu, violu, klavir i orgulje. Već za vreme školovanja počeo je da piše muziku. Priznanja je dobio još za života, dela su mu izvođena širom Evrope, a mnogima je sâm dirigovao. Pisao je scensku, orkestarsku i kamernu muziku, muziku za solo-instrumente i druga dela, od kojih su najpoznatija opera "Rusalka", Simfonija br. 9 i "Slovenske igre". Mnoga njegova dela inspirisana su slovenskim plesovima, među kojima je i kolo. Potpuni katalog njegovih dela sačinio je Jarmil Burghauser, jer Dvoržak i njegov izdavač nisu tačno vodili brojeve opusa.

• Simfonija br. 8 u G-duru, op. 88, B. 163

Dvoržak je Osmu simfoniju napisao u jesen 1889. godine i bio je dirigent na premijeri u Pragu 02.02.1890. godine. Iako je u osnovi Dvoržak zadržao strukturu klasične simfonije, uveo je i brojne inovacije.

1. *Allegro con brio* - Jedna inovacija je već na početku: čelo, klarinet i fagot uvode sporu temu koja se praktično neizmenjena javlja na početku ekspozicije, razrade i reprize. Flauta uvodi pastoralnu glavnu temu koju preuzima orkestar, a zatim sledi sporedna tema. Burna razrada se stišava kad umesto flaute glavnu temu preuzima engleski rog. Repriza završava kratkom energičnom kodom.

2. *Adagio* - Drugi stavak može se smatrati slobodnim rondom: počinje melanholičnom melodijom gudača a zatim se izmenjuju teme u kontrastnom raspoloženju, koje predvode flauta, violina i klarinet.

3. *Allegretto grazioso - Molto vivace* - Kao i drugi, i treći stavak zasnovan je na kontrastu. Počinju ga violine u stilu valcera, za kojim sledi češki ples koji ima ulogu trija, takođe u 3/4 taktu. Vraća se valcer, a za njim u kođi se ponovo javlja ples iz trija, ali u bržem tempu.

4. *Allegro ma non troppo* - Fanfare najavljuju četvrti stavak, koji je napisan u obliku "tema i varijacije". Stavkom prevladavaju češke teme, a varijacije obuhvataju brži i sporiji tempo te nežnije i bučnije melodije, ali uvek u vedrom i optimističnom raspoloženju. Lirski pasaž uvodi stavak u trijumfalno finale. Uobičajeno trajanje simfonije je oko 36 minuta (*Berliner Philharmoniker*, Rafael Kubelik, iz 1966. godine: 9:58 + 10:19 + 6:39 + 8:56 = 35:52).

Trivia & Varia

• **Lakrdija** je podvrsta komedije, bez veće umetničke vrednosti, slična farsu. Ima jednostavan zaplet, zasnovan na apsurdnim šaljivim situacijama, često i na lascivnom humoru.

• **Pozorište na Vinu** (*Theater an der Wien*) je čuveno pozorište u Beču. Vin (*Wien*) je, zapravo, naziv reke koja protiče kroz Beč, na čijoj levoj obali se nalazi pozorište. U nemačkom jeziku i grad i reka imaju isto ime *Wien*, ali je kod nas odomaćen mađarski naziv Beč za glavni grad Austrije.

• **Pasticcio** [it. *pastičo* - pašteta, pasta] ili *pastiche* [fr. *pastiš*] je u muzici naziv za operu ili drugo delo koje se sastoji od delova kompozicija istog ili drugih kompozitora, ili imitira stil izvornog autora. U 18. veku to je bio izrazito popularan način komponovanja opera. Korišćenje *pastiča* nije bilo ograničeno samo na opere, već su se koristili i u drugim žanrovima. Za razliku od parodije, *pasticcio* ne ismejava i ne izruguje se delima koje imitira, već ih uznosi i proslavlja. Na primer, Hendlova opera "Oreste" ne sadrži nijednu novu kompoziciju, već delove njegovih ranijih opera, a svih deset melodija iz valcera "Na lepom plavom Dunavu" op. 314 Johan Štraus je reciklirao iz svojih ranije objavljenih valcera.

• **B** je oznaka identifikacije dela Antonjina Dvoržaka (Antonín Dvořák). Oznaka je inicijal prezimena češkog muzikologa Jarmila Burghausera koji je 1960. objavio "Tematski katalog, bibliografija, pregled života i dela Antonjina Dvoržaka" (*Antonin Dvořák - Tematický katalog, bibliografie, prehled života a díla*). Katalog sadrži tačan hronološki redosled dela, za razliku od Dvoržakovog označavanja broja opusa: izdavači su često, kao umetniku u procvatu, radi reklame, stavljali veći broj opusa, a sâm Dvoržak je namerno davao manji broj opusa da bi ih prodao mimo ugovora s izdavačima, pa se stoga javljaju i višestruki brojevi opusa.

• **Sonatna forma**, sonatni oblik, ili *sonata-allegro* je struktura najčešće prvog brzog stavka nekog višestavačnog dela (sonate, simfonije) koja se formirala u klasicizmu u 18. veku. Struktura "formalnog modela" se sastoji od ekspozicije, razvoja i reprize. Ekspozicija uvodi jednu ili dve teme stavka, obično u kontrastnom stilu, a zaključuje se završnom temom. U razvoju se teme razrađuju, a u reprizi se ponavljaju izmenjene teme iz ekspozicije.