

## Trivia & Varia

• Tačka 193. Pravopisa "Prenošenje novogrčkih imena" (Pešikan, Jerković, Pižurica: "Pravopis srpskoga jezika, ekavsko izdanje", str. 166 i 167, Matica srpska, Novi Sad 2010.) navodi sledeću transkripciju grafija **ΜΠ, ΓΚ, ΗΤ**: na početku reči kao **b, g, d**, a ako nisu na početku reči kao **ΜΠ/μπ = mb, ΓΚ/γκ = ng, ΗΤ/ητ = nd**. Prema tome je **Γρίμπας = Grimbas**. Na grčkim latiničnim web stranicama i na drugim ne-engleskim jezicima se takođe javlja kao Grimbas, iako se javlja i kao Grimpas na nekim stranicama na engleskom jeziku, pa se nažalost tako i prenosi u jezike koji ne vode računa o čistoći, kao što je srpski. (Ako mi ne verujete, evo nekoliko nasumičnih primera iz rečnika: fensi [pomodan], lük [izgled], performans [predstava], self-servis [samoposluživanje], stejdž [pozornica]...)

• Jedina vrsta žica za žičane instrumente do početka 19. veka (kad je počelo uvođenje čeličnih) bile su žice proizvedene od creva životinja, najčešće od ovaca i koza, ali i od svinja, konja ili magaraca. Danas se žice muzičkih instrumenata uglavnom proizvode od drugog materijala (čelik, najlon), ali se i dalje proizvode i od creva životinja. Od creva se izvlače niti i upredaju, za tanje žice (npr. kod violine) 3-4 niti, a kod debljih (bas) i više od 20.

• **Svita** (francuski *suite* - niz) je instrumentalna kompozicija koja je sastavljena od niza stavova (najmanje tri, obično 7-8, ali i više), koji nisu čvrsto vezani kao kod sonate ili koncerta. Potiče iz renesanse, a procvat je doživela u baroku, kad je bila sastavljena najčešće od plesova, kontrastno poređanih. Značajniji kompozitori su Ramo, Bah, Hendl i Teleman. U romantizmu se svite pišu kao samostalna dela ili uz scensku muziku. Neke od poznatijih su "San letnje noći" Mendelsoona, "Šeherezada" Rimski-Korsakova, "Karmen" i "Arležanka" Bizeta, svite iz baleta "Krcko oraščić", "Uspavana lepotica" i "Labudovo jezero" Čajkovskog, "Bergamaska svita" [*Suite bergamasque* (bergamaska je ples iz Bergama)] Debisija i mnoge druge.

• **Preludij** (lat. *praeludium* - predigra; fr. *prélude* [prelid], it. *preludio*, nem. *Präludium*; zast. lat. *praeambulum* - preambula, svečani uvod) je kraći instrumentalna kompozicija koja služi kao uvod u drugo veće delo. Javlja se još od antike, u srednjem veku koristila se kao improvizacijski uvod u glavno delo, a u 15. i 16. veku se razvijala kao posebna instrumentalna forma. Od 17. veka poistovećuje se s uvertirom muzičko-scenskih dela (opera, balet, oratorij) ili postaju formalni prvi stav višestavačnih kompozicija (svita, sonata). U 19. veku se osamostaljuju kao klavirske ili orkestarske minijature.

• **Haling** (nor. *Halling*) je norveški narodni ples koji tradicionalno plešu mladići na zabavama i venčanjima. To je brza igra u kojoj se mladići nadmeću svojim akrobatskim veštinama. Muzika za ples je u 2/4 ili 6/8 taktu, u tempu oko 100 doba u minutu. Osim u Scensku muziku "Per Gint", Grig je tri halinga uključio i u svoje Lirske komade (*Lyriske stykker*), Knjiga II, op.38. br. 4, Knjiga IV, op. 47. br. 4 i Knjiga X, op. 71. br. 5.

• **Springar** je norveški ples, podvrsta skandinavskog plesa **polska** (nor. i fin. *polska*, dan. *polsk*). Pleše se u parovima u zatvorenom položaju u 3/4 taktu. U 3. stavu "Pera Ginta" izvorno ga izvodi tradicionalni instrument *hardingfele* (ili *hardangerfele* ≈ violina iz Hardangera), sličan violi *d'amore*, s 8 ili 9 žica.

• **Bejgen** (nor. *Bøygjen*) je trol, čudovište iz skandinavskog folklor. Javlja se u pričama o Peru Gintu (Per Gynt) i u lbenovoj drami "Per Gint" (Peer Gynt).

Izvori:

- de.wikipedia.org
- en.wikipedia.org
- imslp.org
- ru.wikipedia.org
- www.allmusic.com
- www.enciklopedija.hr
- www.kennedy-center.org

♦ **Zahvala umetnicima: aplauz i ovacije:** po muzičkom bontonu, **aplauz između stavova koncerta ili simfonije smatra se ometanjem** (umetnika u koncentraciji i slušalaca u praćenju radnje) i **po pravilu se ne aplaudira**, osim ako se ne radi o prvom izvođenju dela kome prisustvuje autor. Po završetku dela, sačekajte da se i poslednja nota rasprši u prostoru pre nego što počnete aplaudirati. Ako vam se izvođenje naročito sviđa, možete uzvikivati pohvale. Uobičajene su: ženama **bravá!**, muškarcima **bravó!** i skupno **bravi!**. Uz intenzivan aplauz umetnici mogu izvesti *bis*, ali to možete i tražiti uzvikom **bis!** (lat. dvaput), a to još istaknuti ustajanjem. Može se, naravno, izraziti i negodovanje uzvikom **bu!**, ali sumnjam da će ikad izvođenje biti toliko loše, dovoljno je samo ne aplaudirati ako vam se izvođenje ne sviđa.

# NESLUŽBENI VODIČ KROZ PROGRAM KONCERTA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

(zamišljen kao dodatak službenom programu)

## PREMIJERNI KONCERT ČETVRTAK, 11. OKTOBRA 2018. U 20 SATI SALA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

...

**Dirigent:** Svilen Simeonov

**Solist:** Hristos Grimbas, violončelo

Niški simfonijski orkestar

...

## P R O G R A M

**Konstantinos Grigoriu** Simfonijska poema "Maglovito jezero"

**Kamij Sen-Sans**

**Koncert za violončelo i orkestar br. 1 u a-molu op. 33**

1. *Allegro non troppo*
2. *Allegretto con moto*
3. *Tempo primo*

**Edvard Grig**

**Svita "Per Gint" br. 1, op. 46 (izbor)**

- Jutro
- Osina smrt
- Anitrin ples

**Svita "Per Gint" br. 2, op. 55 (izbor)**

- Otmica neveste. Ingridina žalopojka
- Arapska igra
- Solvejgina pesma

(*ovakav redosled stavova je u svitama, redosled izvođenja proverite u službenom programu*)

Ovaj vodič u elektronskom obliku, glosar, podatke o autoru, kao i druge zanimljivosti možete pogledati na stranici <http://bonc1.users.sbb.rs/>

## O izvođačima

### Biografije dirigenta i solista možete pročitati u službenom programu NSO-a.

**Niški simfonijski orkestar** osnovan je 1952. godine pod imenom "Simfonijski orkestar Radio Niša" i od tada jedna je od najznačajnijih institucija kulture u Srbiji. Sarađivao je s mnogobrojnim vodećim umetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupao je širom Evrope, kao i na značajnijim festivalima, na primer na Dubrovačkim letnjim igrama, Mokranjčevim danima u Negotinu i festivalu Olympus u Grčkoj. NSO je osnivač i organizator Niških muzičkih svečanosti (NIMUS), značajnog festivala s 30-godišnjom tradicijom. Za svoj rad Orkestar je dobio više nagrada i priznanja. Stalni sastav orkestra:

<b>Prve violine</b> Stanislava Alađozovski koncertmajstor Sanja Jović Đorđević zam. koncertmajstora Jasna Mijović Katarina Pešić Jelena Gušić Slobodan Jevtić Bojana Đolović	<b>Viole</b> Vladan Veljković principal Saška Stojanov Krstić zamenik principala Zlata Filipović Irena Veljković Suzana Savić	<b>Flaute</b> Tatjana Veličković Minčić principal <b>Oboe</b> Vladimir Vezenković principal Marjan Radevski <b>Klarineti</b> Saša Minčić principal Aleksandar Mitić <b>Fagoti</b> Đorđi Alađozovski principal	<b>Horne</b> Danilo Filipović principal Jelena Nikolić Srđan Kurtić Milan Azirović <b>Trube</b> Darko Dimitrijević principal Aleksandar Milenković <b>Tromboni</b> Nenad Vuksanović principal Bojan Vidanović
---	--	--	--

## Kompozitori i dela

**Konstantinos Grigoriu** (Κωνσταντίνος Γρηγορίου) grčki kompozitor savremene muzike. Rođen je 1974. godine u Atini, gde je i studirao muziku i gitaru na Nacionalnom konzervatoriju. Njegova dela predstavljena su širom sveta. Osim komponovanja bavi se i pedagoškim radom.

### • Simfonijska poema "Maglovito jezero"

Poemu "Maglovito jezero" (en. *Lake of mist*, gr. *Η λίμνη της ομίχλης* [I limni tis omihlis]) Grigoriu je napisao 2012. godine. Premijerno je izvedena u Atini 29.03.2014. Izvođena je širom Grčke (i na nacionalnoj televiziji ERT), u Bugarskoj i Ukrajini.

Trajanje poeme je oko 12 minuta.

**Šari-Kamij Sen-Sans** (Charles-Camille Saint-Saëns; Pariz, 09.10.1835. - Alžir, 16.12.1921.) bio je francuski kompozitor iz perioda romantizma, orguljaš i dirigent. Bio je čudo od deteta, s pet godina držao je koncerte za uži krug slušalaca, a s 10 godina imao je prvi javni nastup na kome je svirao klavirske koncerte Mocarta (br. 15) i Bethovena (br. 3). Na Pariškom konzervatoriju studirao je orgulje, kompoziciju i orkestraciju. Radio je kao orguljaš i nakratko kao profesor klavira. Koncertirao je skoro po celom svetu kao pijanist i dirigent izvodeći prvenstveno svoja dela. Sen-Sansov opus obuhvata sve važnije žanrove muzike 19. veka (opere, simfonije, sonate, kamerna dela, a pionir je filmske muzike). Najpoznatija njegova dela su opera "Samson i Dalila", fantazija "Karneval životinja", Treća simfonija, Koncert za klavir i orkestar br. 2 u g-molu, simfonijska poema "*Danse macabre*" (Igra smrti), kao i Koncert za violončelo i orkestar br. 1 u a-molu, op. 33.

### • Koncert za violončelo i orkestar br. 1 u a-molu, op. 33

Koncert spada među značajnije svetske koncerte za violončelo. Sen-Sans ga je napisao 1872. za Ogista Tolbeka (Auguste Tolbecque, 1830-1919; belgijski kompozitor, svirač na čelu i violu i izrađivač instrumenata), koji je bio solist na premijeri 19.01.1873. u Pariškom konzervatoriju.

Sen-Sans je, umesto uobičajena tri stava, koncert napisao kao kompaktnu celinu iz tri dela koji se izvode bez pauze, ali su delovi jasno odeljeni različitim oznakama tempa.

*Jadno čelo, šta sve mora da istupi za naše zadovoljstvo! Solist će mu pokida sitna crevca, neće mu dadne ni da oda'ne, a orkestar će još i da ga podstiče u ubijanje. Ali, sve se završava s hepiend: čelo čitavo, solist mokar do kožu, ali živ!, orkestar se smijulji, publika zadovoljna.*

Trajanje koncerta je oko 20 minuta.

**Edvard Hagerup Grig** (Grieg; Bergen, 15.06.1843. - Bergen, 04.09.1907.) bio je norveški kompozitor iz perioda romantizma, pijanist i dirigent. Od detinjstva je pokazivao talent za muziku pa je s 15 godina počeo studije na Konzervatoriju u Lajpcigu. Nastupao je kao pijanist i dirigent širom Evrope. Većina Grigovog opusa (opp. 1-74 + 85 bez broja opusa) zasnovanog na norveškom folkloru su pesme, romanse, klavirska dela i kamerna muzika. Za dela većeg obima nije pokazivao interes, iako Klavirski koncert u a-molu op. 16 i svite iz scenske muzike "Per Gint" spadaju među najpopularnije njegove kompozicije.

### • "Per Gint" (izbor iz svita)

Per Gint (Per Gynt) je lik iz nordijskih bajki. Delimično zasnovanu na tom liku, Henrik Ibsen (Ibsen) je 1867. na danskom jeziku napisao dramu u stihovima "Per Gint" (Peer Gynt) u pet činova. Glavni junak drame je Per Gint. Ose (Åse) njegova majka i Per žive siromašno, nakon što je njegov otac Jon propio bogatstvo i napustio ih. Per je besposličar i sanjar, s lošom reputacijom. Ingrid je kći najbogatijeg farmera; na njenoj svadbi Per upozna i zaljubi se u Solvejg (Solveig), koja zbog njegove reputacije odbija ples s njim. Napija se, otima Ingrid s venčanja i provodi noć s njom, a zatim se krije pred poterom u kolibi u šumi. Dolazi mu Solvejg, ali on je napušta. Mnogo godina provodi na putovanjima pokušavajući da stekne bogatstvo. Pokušao je da zavede Anitru, kćer beduinskog poglavice, ali mu ona krađe bogatstvo. U Kairu posećuje ludnicu i postaje svestan svog protraćenog života. Na povratku u Norvešku doživljava brodolom. Očajan, vraća se kući, gde čuje Solvejginu pesmu iz kolibe u šumi...

Na Ibsenovu molbu, Grig je za tu dramu 1875. godine napisao Scensku muziku op. 23, koja je u predstavi premijerno izvedena 24.02.1876. u Oslu (tadašnja Kristijanija). Iz scenske muzike Grig je kasnije izdvojio po četiri stava u dve svite: **Svitu br.1 op. 46** (završena u januaru i premijerno izvedena 01.11.1888. u Lajpcigu) i **Svitu br. 2 op. 55** (završena u septembru i premijerno izvedena 04.11.1891. u Oslu). Stavovi u svitama ne prate redosled iz drame.

Prema službeno objavljenom programu NSO-a nisu svi stavovi iz svita uključeni u izvođenje. Najavljeni stavovi istaknuti su **podebljanim slovima** u prvim dvema donjim tablicama. U uglastim zagradama uz stavove navedeno je približno vreme trajanja.

#### Svita "Per Gint" br. 1, op. 46

- **Jutro** (*Morgenstemning*), *Allegretto pastorale* [4,5']
- **Osina smrt** (*Åses død*), *Andante doloroso* [4']
- **Anitrin ples** (*Anitras dans*), *Tempo di Mazurka* [4']
- U pećini gorskog kralja (*I Dovregubbens hall*), *Alla marcia e molto marcato* [2,5']

#### Svita "Per Gint" br. 2, op. 55

- **Otmica neveste. Ingridina žalopojka** (*Bruderovet. Ingridis klage*), *Allegro furioso - Andante doloroso* [4']
- **Arapski ples** (*Arabisk dans*), *Allegro vivace* [4,5']
- Povratak Pera Ginta (Burna noć na moru) (*Peer Gynts hjemfart (Stormfull aften på havet)*), *Allegro agitato* [2,5']
- **Solvejgina pesma** (*Solveigs sang*), *Andante - Allegretto tranquillamente* [5,5']

#### Scenska muzika "Per Gint" op. 23

<b>1. čin</b> 1.Preludij: u vrtu za venčanja ( <i>I brudlaupsgarden</i> ) 2.Venčana povorka u prolazu ( <i>Brudfylgjet dreg forbi</i> ) 3.Haling i springar ( <i>Halling og Springdans</i> )	<b>4. čin</b> 15.Preludij: jutro ( <i>Morgenstemning</i> ) 16.Lopov i iscelitelj ( <i>Tjuven og heilaren</i> ) 17.Arapski ples ( <i>Arabisk dans</i> ) 18.Anitrin ples ( <i>Anitras dans</i> ) 19.Serenada Pera Ginta ( <i>Peer Gynts serenade</i> ) 20.Per i Anitra ( <i>Peer og Anitra</i> ) 21.Solvejgina pesma ( <i>Solveigs sang</i> ) 22.Per Gint pred Memnonovom statuom ( <i>Peer Gynt ved Memnonstøtten</i> )
<b>2. čin</b> 4.Preludij: otmica neveste / Ingridina žalopojka ( <i>Bruderovet / Ingridis klage</i> ) 5.Per Gint i pastirice ( <i>Peer Gynt og seterjentene</i> ) 6.Per Gint i žena u zelenom ( <i>Peer Gynt og den grønkleddede</i> ) 7.Po jahanju se poznaju veliki ljudi ( <i>På ridestellet skal storfolk kjennast</i> ) 8.U pećini gorskog kralja ( <i>I Dovregubbens hall</i> ) 9.Ples kćeri gorskog kralja ( <i>Dans av Dovregubbens dotter</i> ) 10.Pera Ginta love trolovi ( <i>Peer Gynt jagast av troll</i> ) 11.Per Gint i Bejgen ( <i>Peer Gynt og Bøygen</i> )	<b>5. čin</b> 23.Preludij: povratak Pera Ginta. Olujna noć na moru. ( <i>Peer Gynts heimfart. Stormfull aften ved kysten</i> ) 24.Brodolom ( <i>Skipsforliset</i> ) 25.Solvejg peva u kolibi ( <i>Solveig syngjer i hytta</i> ) 26.Noćna scena ( <i>Nattscene</i> ) 27.Duhovni psalam ( <i>Pinsesalme</i> ) 28.Solvejgina uspavanka ( <i>Solveigs vuggevise</i> )
<b>3. čin</b> 12.Preludij: duboko u šumi ( <i>Dypt inne i barskogen</i> ) 13.Solvejgina pesma ( <i>Solveigs sang</i> ) 14.Osina smrt ( <i>Åses død</i> )	