

Džordž Vajs (George Weiss; Njujork, 09.04.1921. - Oldvik, 23.08.2010.) bio je američki tekstopisac, kompozitor i aranžer. Pisao je i aranžirao muziku za mnoge izvođače, za mjuzikle i film.

- **What a Wonderful World** (Kakav divan svet) je balada koju su napisali Bob Til (tekst, pod pseudonimom Džordž Daglas) i Džordž Vajs (muzika). Pjesma je napisana za Luja (Louis) Armstronga koji ju je na gramofonsku ploču snimio 16.08.1967. i predstavio pred publikom 11.10. iste godine. U pjesmi se govori o lepoti sveta i trenucima sreće u svakodnevnom životu, a namera je da protivreči tadašnjem pogoršanju političke situacije u SAD-u i ratu u Vijetnamu.

Leroj Anderson (Leroy Anderson; Kembridž, Masačusets, 29.06.1908. - Vudberi, Konektikat, 18.05.1975.) bio je američki kompozitor. Pisao je orkestarsku muziku, muziku za pozorište i vokalnu muziku, uglavnom lakog karaktera.

- **The Typewriter** (pisača mašina) je kratka orkestarska kompozicija koja kao instrument (udaraljke) koristi pisaču mašinu. Kompoziciju je Anderson napisao 09.10.1950. a prvi put je izvedena na snimanju 08.09.1953. u Njujorku za *Decca Records*.

Klod Fransoa (Claude François; Ismailija, 01.02.1939. - Pariz, 11.03.1978.) bio je francuski pevač, kompozitor i tekstopisac. Autor je 277 pesama, imao je oko 2000 nastupa na sceni i preko 60 miliona prodatih ploča.

Žak Revo (Jacques Revaux; Aze na Šeru, 11.07.1940.) je francuski kompozitor šansona. Najpoznatije mu je delo *Comme d'habitude* koje je napisao s Klodom Fransoaom, a pisao je muziku i za poznate francuske pevače, među kojima su mnogi hitovi koje je napisao za Mišela Sardua (Michel Sardou).

- **My Way** (Moj način) je američka verzija francuske pesme *Comme d'habitude* (Kao obično) iz 1967. godine za koju su muziku napisali Klod Fransoa i Žak Revo, a tekst Klod Fransoa i Žil Tibo (Gilles Thibaut). Stihove američke verzije napisao je Pol Enka (Paul Anka) za Frenka Sinatru, koji ju je 1969. snimio pod imenom *My Way*. U izvornom francuskom tekstu se govori o kolotečini kad usahne ljubav, a u američkom se iz poznog doba bez žaljenja sagledava proživljeni život.

Erol Garner (Erroll Garner; Pitsburg, 15.06.1923. - Los Anđeles, 02.01.1977.) bio je američki džez pijanist, vođa orkestra i kompozitor. Mnoge njegove kompozicije postale su džez standardi, a najpoznatija od njih je *Misty*.

- **Misty** (Zamagljeno) je balada koju je Garner napisao 1954. godine, ali tek nakon dodavanja teksta koji je Džoni Berk (Johnny Burke) napisao 1955. godine i obrade Džonija Matisa (Johnny Mathis) 1959. godine postala je hit i sad se nalazi na 56. mestu džez standardâ.

Bitlsi (*The Beatles*) je bivša britanska pop-grupa. Muzički i društveni fenomen 1960-ih godina, smatra se vodećom i najuticajnijom grupom svih vremena. Osnovana je 1957. u Liverpulu, a raspala se 1970. godine. Članovi su bili Džordž Harison (George Harrison), Džon Lenon (John Lennon), Pol Makartni (Paul McCartney) i Ringo Star (Ringo Starr).

- **Can't Buy Me Love** je kompozicija Pola Makartnija iz 1964. godine, objavljena kao naslovna na šestom singlu Bitlsa. Iste godine bila je na prvom mestu mnogih svetskih rang-lista.

Trivia & Varia

- Džez standard je muzička kompozicija iz džez repertoara koja je naročito poznata i popularna među izvođačima i slušaocima. Nisu sve kompozicije napisali kompozitori džeza - mnoge potiču iz mjuzikla, popularnih melodija, pa čak i iz narodne muzike. Popis dela nije konačan, i vremenom se menjao. Kako džez muzika nije strogo vezana za notne zapise, već dozvoljava slobodu izvođenja, većina muzičara ima svoju obradu, pa je broj obrada jedno od merila važnosti kompozicije. *St. Louis Blues* iz 1914. godine je 20 godina bila na vrhu popisa, ali sad primat drži kompozicija *Body and Soul* ("Dajem ti telo i dušu", 1930). Na drugom mestu je *All the Things You Are* ("Sve što si ti", 1939). **Summertime** je na trećem mestu, s preko 33000 snimaka obrada raznih pevača i grupa.

- "Rapsodija u plavom" je na otvaranju Olimpijskih igara 1984. u Los Anđelesu izvedena na 84 klavira. Pijanisti su bili isključivo muškarci - u obrazloženju Organizacionog odbora "zašto nema žena?" stoji da svaki od muškaraca predstavlja Džordža Geršvina.

- Dok je Džordž pisao "Rapsodiju u plavom", Ajra Geršvin je bio na izložbi slikara Džejmisa Vistlera (James Whistler). Vistler je kao paralelu slikarstva s muzikom, za isticanje tonaliteta i stavljanje sadržaja u drugi plan, mnoga svoja dela nazvao "aranžman", "simfonija", "nokturno", npr. "Aranžman u sivom i crnom br. 1" (*Arrangement in Grey and Black No. 1*), "Nokturno u crnom i zlatnom - pad rakete" (*Nocturne in Black and Gold - The Falling Rocket*), "Simfonija u belom, br. 1" (*Symphony in White, No. 1*) itd, pa je Ajra na osnovu naslova slika dobio ideju za naslov rapsodije.

NIŠKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

NESLUŽBENI PROGRAM

PREMIJERNI KONCERT

ČETVRTAK, 6. SEPTEMBRA 2018. U 20 SATI

SALA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

Dirigent: Svilen Simeonov

Solisti: Dimitar Bakardžijev, saksofon
Bojan Mladenović, klavir

Niški simfonijski orkestar

P R O G R A M

Džon Kander

New York, New York

Džordž Geršvin

Izbor iz opere "Porgi i Bes"

- *Bess, You Is My Woman Now*

- *I Got Plenty o' Nuttin'*

- ~~*My Man's Gone Now*~~

- *Summertime*

Leonard Bernstajn

Izbor iz mjuzikla "Priča sa zapadne strane"

(orkestarska verzija)

- *I Feel Pretty*

- *Maria*

- *America*

Bob Til / Džordž Vajs

What a Wonderful World

Leroj Anderson

The Typewriter

Klod Fransoa / Žak Revo

My Way

Erol Garner

Misty

Bitlsi

Can't Buy Me Love

Džordž Geršvin

"Rapsodija u plavom"

Ovaj program u elektronskom obliku, glosar, kao i druge zanimljivosti možete pogledati na stranici <http://bonc1.users.sbb.rs/>

O izvođačima

Biografije dirigenta i solista možete pročitati u službenom programu NSO-a.

Niški simfonijski orkestar osnovan je 1952. godine pod imenom "Simfonijski orkestar Radio Niša" i od tada jedna je od najznačajnijih institucija kulture u Srbiji. Sarađivao je s mnogobrojnim vodećim umetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupao je širom Evrope, kao i na značajnijim festivalima, na primer na Dubrovačkim letnjim igrama, Mokranjčevim danima u Negotinu i festivalu Olympus u Grčkoj. NSO je osnivač i organizator Niških muzičkih svečanosti (NIMUS), značajnog festivala s 30-godišnjom tradicijom. Za svoj rad Orkestar je dobio više nagrada i priznanja. Stalni sastav orkestra:

| | | | |
|---|--|--|--|
| Prve violine Stanislava Alađozovski koncertmajstor Sanja Jović Đorđević zam. koncertmajstora Jasna Mijović Katarina Pešić Jelena Gušić Slobodan Jevtić Bojana Đolović | Viole Vladan Veljković principal Saška Stojanov Krstić zamenik principala Zlata Filipović Irena Veljković Suzana Savić | Flaute Tatjana Veličković Minčić principal Oboe Vladimir Vezenković principal Marjan Radevski Klarineti Saša Minčić principal Aleksandar Mitić Fagoti Đorđi Alađozovski principal | Horne Danilo Filipović principal Jelena Nikolić Srđan Kurtić Milan Azirović Trube Darko Dimitrijević principal Aleksandar Milenković Tromboni Nenad Vuksanović principal Bojan Vidanović |
|---|--|--|--|

Kompozitori i dela

Džon Kander (John Kander; Kansas Siti, 18.03.1927.) je američki kompozitor. U saradnji s tekstopiscem Fredom Ebom (Ebb) napisao je mnogobrojne mjuzikle, od kojih su najpoznatiji "Kabare" (*Cabaret*) i "Čikago" (*Chicago*).

- **New York, New York** (Njujork, Njujork) je tema iz istoimenog filma iz 1977. godine za koju je muziku i tekst napisao tandem Kander-Eb. Pesmu u filmu peva Lajza Mineli (Liza Minnelli), ali se kasnije pesma vezuje prvenstveno za Frenka Sinatru koji ju je snimio 1979. godine i od tada je jedna od najpopularnijih pesama o Njujorku.

Džordž Geršvin (George Gershwin; Njujork, 26.09.1898. - Los Anđeles, 11.07.1937.) bio je američki kompozitor i pijanist. Sviranje klavira učio je kod Čarlsa Hambicera (Charles Hambitzer), koji ga je takođe uputio u evropsku klasičnu muziku. Kompoziciju je učio kasnije, kod nekoliko učitelja. Karijeru je počeo svirajući na klaviru kao demonstrator u prodavnicama nota, ali je ubrzo počeo da piše muziku za brodvejska pozorišta, zajedno sa svojim bratom Ajrom (Ira), koji je pisao stihove i libreta. Osim popularne muzike, pisao je i koncertna dela, a prelaskom u Holivud i muziku za film. Geršvinov opus obuhvata deset orkestarskih dela (od kojih su najpoznatija "Rapsodija u plavom" i "Amerikanac u Parizu"), dela za solo klavir, dve opere (od kojih je poznatija "Porgi i Bes"), 19 mjuzikla i muziku za pet filmova. Geršvin je začetnik novog stila, simfonijskog džezza, i uticao je na mnoge kasnije kompozitore.

• "Porgi i Bes"

"**Porgi i Bes**" (*Porgy and Bess*) je opera u tri čina (devet slika) koju je Džordž Geršvin napisao na libreto DiBoza Hejvorda (DuBose Heyward). Stihove su pisali Hejvord i Ajra Geršvin. Premijera je izvedena 30.09.1935. u Bostonu. Opera je slabo primljena zbog rasne teme, i tek je 1950-ih godina stekla popularnost. U Americi je priznata kao prva američka opera tek 1976. godine. Opera je bazirana na motivima džezza, bluzna i crnačkog folklor. Radnja se odigrava oko 1870. godine, a smeštena je u fiktivnu crnačku četvrt *Catfish Row* u Čarlstonu u Južnoj Karolini, u kojoj vladaju ubistva, droga i

prostitucija. Hromi prosjak Porgi zaljubljen je u zavodljivu Bes, udatu za alkoholičara... Mnoge kompozicije iz opere, kao što su ove u programu, postale su hitovi i izvode se samostalno.

- **Bess, You Is My Woman Now** (na nepravilnom engleskom: Bes, ti si sad moja žena) je duet iz drugog čina opere u kojoj Bes i Porgi iskazuju ljubav jedno prema drugome.

- **I Got Plenty o' Nuttin'** (žargon, Nemam ništa) je arija Porgija iz drugog čina kojom veselo prihvata siromaštvo kao zamenu za slobodu od briga i za druge važnije stvari u životu, kao što su ljubav, Bog i pesma.

- ~~**My Man's Gone Now** (Moj čovek je otišao) je arija Serene iz prvog čina u kojoj oplakuje ubijenog supruga Robina.~~

- **Summertime** (kod nas poznata kao "Samertajm", "Leto", "Letnje doba", "Letnje vreme") je uspavanka, arija Klare u a-molu u bluz stilu iz prvog čina opere "Porgi i Bes", a tema se ponavlja kasnije u operi. Jedna je od najobrađivanijih kompozicija u istoriji snimanja muzike.

• "Rapsodija u plavom"

"Rapsodija u plavom" (*Rhapsody in Blue*) je rapsodija u tri veće celine u kojoj je Geršvin spojio elemente evropske klasične muzike, jevrejske pesme, crnačkog džezza i bluzna, predstavljajući raznolikost Amerike. Radni naslov bio je "Američka rapsodija", ali je Ajra Geršvin predložio promenu imena - *in Blue* u naslovu je igra rečima, odnosno naslov bi se mogao tumačiti kao "u plavom" ili "u bluzu" ("Rapsodija u stilu bluzna").

Pol Vajtmen (Paul Whiteman), vođa džez orkestra, za svoj koncert pod nazivom "Eksperiment u modernoj muzici" (*An Experiment in Modern Music*) naručio je dela od nekoliko kompozitora, a od Geršvina je naručio "džez koncert". Umesto koncerta, Geršvin je napisao rapsodiju u verziji za dva klavira, a orkestraciju je uradio Ferdi Grofé (Ferde Grofé), Vajtmenov pijanist i aranžer. U sklopu koncerta, Rapsodija u plavom sa svojim orkestrom premijerno izveo 12.02.1924. u Njujorku, s Geršvinom kao pijanistom. Iako je Rapsodija izvedena preposlednja na koncertu koji je predugo trajao (26 posebnih stavova podeljenih u dva dela i 11 sekcija), kad je publika već gubila strpljenje, postigla je ogroman uspeh i Geršvinu donela svetsku slavu. Grofé je kasnije uradio nekoliko orkestracija za veći orkestar, a među najčešće izvođenim je njegova orkestracija iz 1942. godine za simfonijski orkestar. Trajanje kompozicije je oko 15 minuta.

Leonard Bernstajn (Leonard Bernstein; Lorens, Masačusets, 25.08.1918. - Njujork, 14.10.1990.) bio je američki kompozitor, dirigent i pijanist. Slavu je stekao kao dugogodišnji dirigent Njujorške filharmonije. Najpoznatije njegovo delo je mjuzikl "Priča sa zapadne strane". Pisao je mjuzikle i druge muzičke forme, među kojima i tri simfonije. Njegov stil odražava uticaje džezza i jevrejske muzike, kao i Džordža Geršvina i Arona Koplenda (Aaron Copland).

• "Priča sa zapadne strane"

"**Priča sa zapadne strane**" (*West Side Story*) je mjuzikl u dva čina. Muziku je napisao Leonard Bernstajn, libreto Artur Lorenc (Arthur Laurents) a stihove Stiven Sondhajm (Stephen Sondheim). Mjuzikl je premijerno izveden 26.09.1957. u Njujorku. Mjuzikl je slobodna adaptacija Šekspirove tragedije "Romeo i Julija", s radnjom smeštenom u 1950-te godine na Menhetnu u Njujorku: zavađene "porodice" su ulične bande, belaćka *Jets* (Rakete) i portorikanska *Sharks* (Ajkule). Bivši član "Raketa" Toni zaljubljuje se u Mariju, sestru vođe bande "Ajkula"... Bernstajn dočarava rivalstvo bandi kombinacijom džezza, klasične opere i latinoameričke muzike. Mnoge kompozicije iz mjuzikla su postale hitovi, kao što su ove iz programa.

- **I Feel Pretty** (Osećam se lepom) je pesma s početka drugog čina. Marija u zanosu peva o svojim osećanjima.

- **Maria** (Marija) je arija Tonija iz prvog čina. Kad sazna ime devojkice u koju se zaljubio, peva joj podoknicu. Ime "Marija" se u pesmi javlja čak 27 puta.

- **America** (Amerika) je pesma iz prvog čina u kojoj Anita (devojka Bernarda, vođe "Ajkula") brani Ameriku, a Rozalija (jedna od devojaka "Ajkula") žali za Portorikom. Muzika je u latinoameričkom stilu.

Bob Til (Bob Thiele; Njujork, 27.07.1922. - Njujork, 30.01.1996.) bio je američki producent i kompozitor, poznat kao izdavač snimaka mnogih poznatih džez muzičara.