



Program:

Feliks Mendelson **Simfonija br. 4 u A-duru op. 90**
("italijanska")

1. *Allegro vivace*
2. *Andante con moto*
3. *Con moto moderato*
4. *Saltarello. Presto*

Sergej Rahmanjinov **Koncert za klavir i orkestar br. 2 u**
c-molu op. 18

1. *Moderato*
2. *Adagio sostenuto*
3. *Allegro scherzando*

NIŠKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

PREMIJERNI KONCERT

Četvrtak 25.01.2018. u 20 sati

Sala Niškog simfonijskog orkestra

Dirigent: Milena Injac

Solist: Kristijan Vučković, klavir

Niški simfonijski orkestar

O izvođačima:



Dr Milena Injac rođena je u Nišu 1969. godine. Redovni je profesor na Fakultetu umetnosti u Nišu, dirigent Niškog simfonijskog orkestra i kamernog orkestra "Concertante". Kao dirigent rukovodila je mnogim orkestrima u zemlji i inostranstvu.



Kristijan Vučković rođen je 26.09.1999. godine u Nišu. Učenik je IV razreda srednje muzičke škole u Nišu u klasi profesora Borivoja Mladenovića. Za vrlo kratko vreme osvojio je veliki broj nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Na međunarodnim takmičenjima mladih pijanista u Nišu i "Davorin Jenko" u Beogradu osvojio je I

mesto sa maksimalnih 100 poena i zvanje laureata u svojoj kategoriji. S Niškim simfonijskim orkestrom svirao je Šopenov koncert u e-molu. S maksimalnih 100 poena na republičkom takmičenju u Beogradu osvaja I mesto. Dobio je specijalnu nagradu za najbolje izvođenje Šopenovih dela na međunarodnom takmičenju u Čustendilu (Bugarska). Dobitnik je priznanja Srpske akademije nauka za izuzetne rezultate i zalaganje. Učesnik je prestižnog međunarodnog festivala u Beču na kome je pohađao majstorske kurseve prestižnih evropskih pedagoga i dobio priznanje najboljeg polaznika. Na brojnim javnim nastupima predstavljao je Muzičku školu "Dr Vojislav Vučković" i Grad Niš, čime je skrenuo na sebe pažnju širih akademskih muzičkih krugova.

Niški simfonijski orkestar već 65 godina jedna je od najznačajnijih institucija kulture u Srbiji. Saradivao je s mnogobrojnim vodećim umetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupao je širom Evrope, kao i na značajnijim festivalima, na primer na Dubrovačkim letnjim igrama, Mokranjčevim danima u Negotinu i festivalu Olympus u Grčkoj. NSO je osnivač i organizator Niških muzičkih svečanosti (NIMUS), značajnog festivala s 30-godišnjom tradicijom. Za svoj rad Orkestar je dobio više nagrada i priznanja.

Kompozitori i dela

Felix Mendelssohn Bartholdy (Hamburg, 03.02.1809. - Lajpcig, 04.11.1847.) bio je nemački kompozitor, pijanist i orguljaš iz perioda ranog romantizma. Pisao je simfonije, koncerte, oratorijume, klavirsku i kamernu muziku... Na popisu MWV (*Mendelssohn-Werkverzeichnis*) iz 2009. nalazi se 750 kompozicija u 26 grupa. Zaslužan je i za popularizaciju dela u to vreme zaboravljenih kompozitora G.F. Hendla i J.S. Baha.

• Simfonija br. 4 u A-duru op. 90 ("italijanska")

Putujući po Evropi 1829. do 1831. godine Mendelson je boravio i u Italiji. Inspiriran koloritom Italije, započeo je rad na simfoniji, koju je kasnije dovršio u Berlinu. Premijera je izvedena 13.05.1833. u Londonu i na njoj je Mendelson bio dirigent.

Iza razdraganog prvog stava u sonatnoj formi sledi impresija religiozne povorke kojoj je prisustvovao u Napulju. Treći stav je menuet, a četvrti uključuje plesne figure saltarela i tarantele.

Uobičajeno trajanje simfonije je ok 30 minuta.

- Saltarelo (*saltarello*) je ples s poskakivanjem brzog tempa. Nastao je u Italiji i bio popularan u srednjem veku. Osim Mendelsona, koji je koristio melodije dva saltarela u ovoj simfoniji, i Berlioz je uključio saltarelu u uvertiru svog "Rimskog karnevala".
- Tarantela (*tarantella*) je ples brzog tempa karakterističan za južnu Italiju. Pretpostavlja se da je ime dobio po pauku tarantuli, čiji se otrov, po legendi, izbacuje ovim brzim plesom.
- Dolespomenuta stanica *Radio Swiss Classic* (u delu "O nastanku ove stranice") imala je ovu simfoniju na programu 17.01.2018. i imaće opet [28.01.2018. iza 21h](#).

Sergej Vasiljevič Rahmanjinov (Semjonovo, 01.04.1873. - Beverli Hills, 28.03.1943.) bio je ruski kompozitor, pijanist i dirigent iz perioda kasnog romantizma. Ubrajao se u vodeće pijanističke virtuoze svog doba. Većinu dela (39) napisao je u Rusiji između 1892. i 1917. godine, a nakon Oktobarske revolucije i emigracije u SAD samo 6. Najpoznatija i najviše izvođena su njegova klavirska dela.

• Koncert za klavir i orkestar br. 2 u c-molu op. 18

Na premijeri koncerta 09.11.1901. Rahmanjinov je bio solist na klaviru, a dirigent je bio njegov rođak Aleksandar Ziloti (*Александр Ильич Зилоти*). Ovo je najčešće izvođeno Rahmanjinovo delo.

Koncert je napisan u tradicionalnoj sonatno-simfonijskoj formi. Ima tri stava, od kojih se drugi i treći izvode bez pauze.

Niz klavirskih akorda na početku, koji podsećaju na zvona, uvodi nas u zvučni svet ruske romantike. Zatim gudači uvode glavnu temu, uz pratnju klavira. Lagani, virtuoзни solistički pasaži uvode drugu, lirsku temu. U reprizi, klavir s duvačima prvu temu nadograđuje trećom, duboko tužnim motivom. Celi stav nabijen je osećanjima, čas olujnim, čas blagim, ali uvek tužnim.

Drugim stavom ovladava pevljiva melodija koju otvaraju flauta i klarinet. Klavir je prati, a zatim širi u širokim talasima.

Poslednji stav počinje orkestar uzbuđljivom ritmičkom figurom. Klavir je preuzima i uvodi živahnu prvu temu. Kratak prelaz uvodi lirsku melodiju, koju za klavirom ponavljaju gudači. Obe melodije se izmenjuju i prepliću, sve dok briljantna solistička kadenca ponovo ne uvede druge teme, koje zatim svira ceo orkestar.

Uobičajeno trajanje koncerta je oko 35 minuta.

Izvori:

Fakultet umetnosti u Nišu, de.wikipedia.org, en.wikipedia.org, sl.wikipedia.org, www.enciklopedija.hr