

(Clara Schumann) još 1858. na studiju u Lajpcigu, nije imitacija tog koncerta, premda imaju neke slične elemente. Osim što je Koncert jedno od najpoznatijih Grigovih dela, spada i u popularnije klavirske koncerte u svetu.

Koncert je napisan u klasičnom stilu, brzi (sonatna forma) - spori (ternarna forma) - brzi (kombinacija sonatne i rondo-forme) stav. Drugi i treći stav izvode se bez pauze (*attacca*).

1. *Allegro molto moderato* - Uvod prvog stava sličan je Šumanovom Koncertu, na krešendo timpana nadovezuju se silazne kaskadne figure klavira. Slede uobičajene dve teme, tiha prva tema drvenih duvača koju preuzimaju gudači i lirska druga tema koju uvodi čelo, te uobičajeni razvoj i repriza s virtuosnom solističkom kadencom.
2. *Adagio* - Setnu prvu temu drugog stava uvode prigušeni gudači, na koju klavir odgovara svojom temom. U dijalogu s orkestrom akcent klavira nije razrada tema, već njihova ornamentacija.
3. *Allegro moderato molto e marcato* - Treći stav počinje klavir temom živahnog norveškog plesa, za kojim flauta uvodi *biser* stava, mirnu pastoralnu temu. U proširenom razvoju vraća se prva tema. Kratka solistička kadenca prethodi ubrzanom plesu, za kojim sledi bravurozna završna kadenca.

Trajanje koncerta je oko 30 minuta (Artur Rubinštajn - klavir, Londonski simfonijski orkestar, Andre Preven - dirigent, iz 1975. godine: 14:32 + 7:07 + 10:45 = 32:24).

#### Trivia & Varia

• **Svita** (francuski *suite* - niz) je instrumentalna kompozicija koja je sastavljena od niza stavova (najmanje tri, obično 7-8, ali i više), koji nisu čvrsto vezani kao kod sonate ili koncerta. Potiče iz renesanse, a procvat je doživela u baroku, kad je bila sastavljena najčešće od plesova, kontrastno poredanih. Značajniji kompozitori su Ramo, Bah, Hendl i Teleman. U romantizmu se svite pišu kao samostalna dela ili uz scensku muziku. Neke od poznatijih su "San letnje noći" Mendelsona, "Šeherezada" Rimski-Korsakova, "Karmen" i "Arležanka" Bizeta, svite iz baleta "Krcko oraščić", "Uspavana lepotica" i "Labudovo jezero" Čajkovskog, "Bergamaska svita" [*Suite bergamasque* (bergamaska je ples iz Bergama)] Debisija i mnoge druge.

• **Haling** (nor. *Halling*) je norveški narodni ples koji tradicionalno plešu mladići na zabavama i venčanjima. To je brza igra u kojoj se mladići nadmeću svojim akrobatskim veštinama. Muzika za ples je u 2/4 ili 6/8 taktu, u tempu oko 100 doba u minutu. Osim u Scensku muziku "Per Gint", Grig je tri halinga uključio i u svoje Lirske komade (*Lyriske stykker*), Knjiga II, op.38. br. 4, Knjiga IV, op. 47 br. 4 i Knjiga X, op. 71 br. 5.

• **Springar** je norveški ples, podvrsta skandinavskog plesa polska (nor. i fin. *polska*, dan. *polsk*). Pleše se u parovima u zatvorenom položaju u 3/4 taktu. U 3. stavu "Pera Ginta" izvorno ga izvodi tradicionalni instrument *hardingfele* (ili *hardangerfele* ≈ violina iz Hardangera), sličan violi *d'amore*, s 8 ili 9 žica.

• **Bejgen** (nor. *Bøygen*) je trol, čudovište iz skandinavskog folklor. Javlja se u pričama o Peru Gintu (Per Gynt) i u Ibenovoj drami "Per Gint" (Peer Gynt).

Izvori:

- de.wikipedia.org
- en.wikipedia.org
- imslp.org
- www.allmusic.com
- www.enciklopedija.hr
- www.kennedy-center.org
- www.liverpoolphil.com/
- www.sfsymphony.org

♦ **Zahvala umetnicima: aplauz i ovacije:** po muzičkom bontonu, **aplauz između stavova koncerta ili simfonije smatra se ometanjem** (umetnika u koncentraciji i slušalaca u praćenju radnje) i **po pravilu se ne aplaudira**, osim ako se ne radi o prvom izvođenju dela kome prisustvuje autor. Po završetku dela, sačekajte da se i poslednja nota rasprši u prostoru pre nego što počnete aplaudirati. Ako vam se izvođenje naročito sviđa, možete uzvikivati pohvale. Uobičajene su: ženama **bravá!**, muškarcima **bravó!** i skupno **bravi!**. Uz intenzivan aplauz umetnici mogu izvesti *bis*, ali to možete i tražiti uzvikom **bis!** (lat. dvaput), a to još istaknuti ustajanjem. Može se, naravno, izraziti i negodovanje uzvikom **bu!**, ali sumnjam da će ikad izvođenje biti toliko loše, dovoljno je samo ne aplaudirati ako vam se izvođenje ne sviđa.

## NESLUŽBENI VODIČ KROZ PROGRAM KONCERTA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

(zamišljen kao dodatak službenom programu)

### 45. NIŠKE MUZIČKE SVEČANOSTI

— SVEČANO ZATVARANJE —

ČETVRTAK, 7. NOVEMBRA 2019. U 20 SATI  
SALA NIŠKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

...

Dirigent: Pjero Romano

Solistica: Ajako Fudžiki, klavir

Niški simfonijski orkestar

...

### P R O G R A M

Edvard Grig **Koncert za klavir i orkestar u e-molu, op. 16**

1. *Allegro molto moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro moderato molto e marcato*

**Svita "Per Gint" br. 1, op. 46**

1. Jutro (*Allegretto pastorale*)
2. Osina smrt (*Andante doloroso*)
3. Anitrin ples (*Tempo di Mazurka*)
4. U pećini gorskog kralja (*Alla marcia e molto marcato*)

**Svita "Per Gint" br. 2, op. 55**

1. Otmica neveste. Ingridina žalopojka (*Allegro furioso - Andante doloroso*)
2. Arapski ples (*Allegro vivace*)
3. Anitrin ples (*Tempo di Mazurka*)
4. Povratak Pera Ginta (Burna noć na moru) (*Allegro agitato*)

Ovaj vodič u elektronskom obliku, glosar, podatke o autoru, kao i druge zanimljivosti možete pogledati na stranici <http://bonc1.users.sbb.rs/> ili, ako vam je lakše, na Google-u potražiti tu stranicu kao "**rat protiv slova a**".

## O izvođačima

**Pjero Romano**, dirigent - biografiju možete pročitati u službenom programu NIMUS-a.

**Ajako Fudžiki**, klavir - biografiju možete pročitati u programu NIMUS-a.

**Niški simfonijski orkestar** osnovan je 1952. godine pod imenom "Simfonijski orkestar Radio Niša" i od tada jedna je od najznačajnijih institucija kulture u Srbiji. Sarađivao je s mnogobrojnim vodećim umetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupao je širom Evrope, kao i na značajnijim festivalima, na primer na Dubrovačkim letnjim igrama, Mokranjčevim danima u Negotinu i festivalu *Olympus* u Grčkoj. NSO je osnivač i organizator Niških muzičkih svečanosti (NIMUS), značajnog festivala s 30-godišnjom tradicijom. Za svoj rad Orkestar je dobio više nagrada i priznanja. Stalni sastav orkestra (prema podacima sa službene stranice početkom 2018. godine):

<b>Prve violine</b> Stanislava Alađozovski koncertmajstor Sanja Jović Đorđević zam. koncertmajstora Jasna Mijović Katarina Pešić Jelena Gušić Slobodan Jevtić Bojana Đolović	<b>Viole</b> Vladan Veljković principal Saška Stojanov Krstić zamenik principala Zlata Filipović Irena Veljković Suzana Savić <b>Violončela</b> Nataša Palić principal Aleksandra Petrović zamenik principala Ana Stanković Andrija Petrović	<b>Flaute</b> Tatjana Veličković Minčić principal <b>Oboe</b> Vladimir Vezenković principal Marjan Radevski <b>Klarineti</b> Saša Minčić principal Aleksandar Mitić	<b>Horne</b> Danilo Filipović principal Jelena Nikolić Srđan Kurtić Milan Azirović <b>Trube</b> Darko Dimitrijević principal Aleksandar Milenković <b>Tromboni</b> Nenad Vuksanović principal Bojan Vidanović
---	--	---	--

NSO redovno honorarno upošljava još nekoliko muzičara za dopunu orkestra (podaci nedostupni).

## Kompozitor i dela

**Edvard Hagerup Grig** (Grieg; Bergen, 15.06.1843. - Bergen, 04.09.1907.) bio je norveški kompozitor iz perioda romantizma, pijanist i dirigent. Od detinjstva je pokazivao talent za muziku pa je s 15 godina počeo studije na Konzervatoriju u Lajpcigu. Nastupao je kao pijanist i dirigent širom Evrope. Većina Grigovog opusa (opp. 1-74 + 85 bez broja opusa) zasnovanog na norveškom folkloru su pesme, romanse, klavirska dela i kamerna muzika. Za dela većeg obima nije pokazivao interes, iako Klavirski koncert u a-molu op. 16 i svite iz scenske muzike "Per Gint" spadaju među najpopularnije njegove kompozicije.

### • "Per Gint"

Per Gint (Per Gynt) je lik iz nordijskih bajki. Delimično zasnovanu na tom liku, Henrik Ibsen (Ibsen) je 1867. na danskom jeziku napisao dramu u stihovima "Per Gint" (Peer Gynt) u pet činova. Glavni junak drame je Per Gint. Ose (Åse) njegova majka i Per žive siromašno, nakon što je njegov otac Jon propio bogatstvo i napustio ih. Per je besposličar i sanjar, s lošom reputacijom. Ingrid je kći najbogatijeg farmera; na njenoj svadbi Per upozna i zaljubi se u Solvejg (Solveig), koja zbog njegove reputacije odbija ples s njim. Napija se, otima Ingrid s venčanja i provodi noć s njom, a zatim se krije pred pterom u kolibi u šumi. Dolazi mu Solvejg, ali on je napušta. Mnogo godina provodi na putovanjima pokušavajući da stekne bogatstvo. Pokušao je da zavede Anitru, kćer beduinskog poglavice, ali mu

ona krade bogatstvo. U Kairu posećuje ludnicu i postaje svestan svog protraćenog života. Na povratku u Norvešku doživljava brodolom. Očajan, vraća se kući, gde čuje Solvejginu pesmu iz kolibe u šumi...

Na Ibsenovu molbu, Grig je za tu dramu 1875. godine napisao Scensku muziku op. 23, koja je u predstavi premijerno izvedena 24.02.1876. u Oslu (tadašnja Kristijanija). Iz scenske muzike Grig je kasnije izdvojio po četiri stava u dve svite: **Svitu br.1 op. 46** (završena u januaru i premijerno izvedena 01.11.1888. u Lajpcigu) i **Svitu br. 2 op. 55** (završena u septembru i premijerno izvedena 04.11.1891. u Oslu). Stavovi u svitama ne prate redosled iz drame.

(U uglastim zagradama uz stavove navedeno je približno vreme trajanja.)

### Svita "Per Gint" br. 1, op. 46

- **Jutro** (*Morgenstemning*; 4. čin), *Allegretto pastorale* [4,5']
- **Osina smrt** (*Åses død*; 3. čin), *Andante doloroso* [4']
- **Anitrin ples** (*Anitras dans*; 4. čin), *Tempo di Mazurka* [4']
- **U pećini gorskog kralja** (*I Dovregubbens hall*; 2.čin), *Alla marcia e molto marcato* [2,5']

### Svita "Per Gint" br. 2, op. 55

- **Otmica neveste. Ingridina žalopojka** (*Bruderovet. Ingrids klage*; 2. čin), *Allegro furioso - Andante doloroso* [4']
- **Arapski ples** (*Arabisk dans*; 4. čin), *Allegro vivace* [4,5']
- **Povratak Pera Ginta (Burna noć na moru)** (*Peer Gynts hjemfart (Stormfull aften på havet)*; 5. čin), *Allegro agitato* [2,5']
- **Solvejgina pesma** (*Solveigs sang*; 3. čin), *Andante - Allegretto tranquillamente* [5,5']

### Scenska muzika "Per Gint" op. 23

<b>1. čin</b>	<b>4. čin</b>
1. Preludij: u vrtu za venčanja ( <i>I brudlaupsgarden</i> )	15. Preludij: jutro ( <i>Morgenstemning</i> )
2. Venčana povorka u prolazu ( <i>Brudetyljet dreg forbi</i> )	16. Lopov i iscelitelj ( <i>Tjuven og heilaren</i> )
3. Haling i springar ( <i>Halling og Springdans</i> )	17. Arapski ples ( <i>Arabisk dans</i> )
<b>2. čin</b>	18. Anitrin ples ( <i>Anitras dans</i> )
4. Preludij: otmica neveste / Ingridina žalopojka ( <i>Bruderovet / Ingrids klage</i> )	19. Serenada Pera Ginta ( <i>Peer Gynts serenade</i> )
5. Per Gint i pastirice ( <i>Peer Gynt og seterjentene</i> )	20. Per i Anitra ( <i>Peer og Anitra</i> )
6. Per Gint i žena u zelenom ( <i>Peer Gynt og den grønkleddede</i> )	21. Solvejgina pesma ( <i>Solveigs sang</i> )
7. Po jahanju se poznaju veliki ljudi ( <i>På ridestellet skal storfolk kjennast</i> )	22. Per Gint pred Memnonovom statuom ( <i>Peer Gynt ved Memnonstøtten</i> )
8. U pećini gorskog kralja ( <i>I Dovregubbens hall</i> )	<b>5. čin</b>
9. Ples kćeri gorskog kralja ( <i>Dans av Dovregubbens dotter</i> )	23. Preludij: povratak Pera Ginta. Olujna noć na moru. ( <i>Peer Gynts heimfart. Stormfull aften ved kysten</i> )
10. Pera Ginta love trolovi ( <i>Peer Gynt jagast av troll</i> )	24. Brodolom ( <i>Skipsforliset</i> )
11. Per Gint i Bejgen ( <i>Peer Gynt og Bøygen</i> )	25. Solvejg peva u kolibi ( <i>Solveig syngjer i hytta</i> )
<b>3. čin</b>	26. Noćna scena ( <i>Nattscene</i> )
12. Preludij: duboko u šumi ( <i>Dypt inne i barskogen</i> )	27. Duhovni psalam ( <i>Pinsesalme</i> )
13. Solvejgina pesma ( <i>Solveigs sang</i> )	28. Solvejgina uspavanka ( <i>Solveigs vuggeviser</i> )
14. Osina smrt ( <i>Åses død</i> )	

### • Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16

Grig nije pokazivao interes za veća dela, pa je ovo njegov jedini završeni klavirski koncert. Napisao ga je 1868. godine u Danskoj, ali zbog poslova u Norveškoj nije bio na premijeri 03.04.1869. u Kopenhagenu. Umesto njega, solist na premijeri bio je Edmund Nojper (Neupert). Grig je više puta prerađivao koncert, s ukupno preko 300 izmena u orkestraciji. Iako je Grigu inspiracija za ovaj koncert bio Šumanov (Robert Schumann) Klavirski koncert u a-molu koji je slušao u izvođenju Klare Šuman